



GotlandsMusiken

Gotlands Musikstiftelse [GM], org. nr. 834001-2296

Förvaltningsberättelse för Verksamhets- och räkenskapsår 2016

Information om verksamheten 2016-01-01 – 2016-12-31

Stiftelsens ändamål

Ändamålet med verksamheten är att bedriva musikverksamhet. Gotlands Musikstiftelse skall därvid vara en för Gotlands musikkiv stödjande, initierande och kompletterande institution för det gotländska musik- och scenkonstlivet.

Styrelsen

Stiftelseägaren Gotlands Regionfullmäktige beslutade att styrelsen fr. o m. 2015-01-01 består av 7 politiskt tillsatta ledamöter utan suppleanter. Då stiftelsens stadgar stipulerar att minst 4 ledamöter ska vara närvarande för att styrelsen ska vara beslutsgill, har det emellanåt varit vissa utmaningar att få till mötena. Å andra sidan kan sägas att ledamöternas intresse och motivation ökat. En av ledamöterna avsåg sig uppdraget under året, och blev vederbörligen ersatt.

GM-styrelsen har under 2016 hållit fyra protokollförda sammanträden om 2.5 timmar vardera:

- 27 januari
- 9 maj
- 7 september
- 9 november

Styrelsen består av 71% kvinnor och 29% män.

Ordförande Per Edman och direktör Dag Franzén deltog vid Regional Musik i Sveriges årsmöte i Karlstad 6-8 april liksom vid dess Höstmöte i Umeå 18-20 oktober. Dag Franzén är sedan 2014 vald som ordförande för MusikChefsKollegiet och därmed adjungerad vid RMSs styrelsemöten. Han är vidare styrelseledamot (v ordf) i Jeunesses Musicales Sverige, som bl a omfattar ungdomsmusikprogrammen Musik Direkt/Imagine och Ethno. Dag Franzéns rese- och boendekostnader avs. RMS-styrelsen bekostas av dem.

Resultat

I budget 2016 togs det höjd för det stora Carminaprojektet. Styrelsen gick då med på att acceptera en minusbudget (-90.355kr). Trots att vi under året hade +1 musiker anställd, lyckades vi vrida om skutan så att resultatet för året gick från moll till dur med ett överskott om +181.632kr. Överskottet härrör huvudsakligen från högre intäkter för främst Carmina-produktionen, drygt 1mkr, och att övriga konserter i Konsertserien sålde bättre än förväntat.

Även det nya pensionsavtalet har medfört lägre kostnader för GM, liksom för andra institutioner med fast anställd konstnärlig personal. I syfte att kvarhålla dessa medel i branschen beslutade staten att

öronmärka inbesparingen som villkorade medel för kvalitetsförhöjande åtgärder liksom popularisering av dansyrket.

De insatser GM gjort inom ramen för villkorade medel för kvalitetsförstärkande åtgärder 2016 ingår:

- Personalkompetenshöjande åtgärder:
 - Workshopdag 26/1 med den kanadensiske tonsättaren och arrangören Bruce Cassidy (i samarbete med Tonsättarcentrum på Gotland);
 - Musikers konsertbesök "Max Raabes orkester" och besök på Musikaliska i Stockholm 10-11/9;
- Arts School Day, andra upplagan, inkl. rese-, uppehållskostnader samt gagekostnader för en dansgrupp från Holland;
- Interregionalt samarbetsprojekt "Carmina Burana v.2.0. – Olika falla ödets lotter" med konserter i Visby, Linköping och i Jämtland;
- Östersjösamarbete, projekt "Baltic Music Network" (avslutande år 2) med bidrag från Svenska Institutet (avser GMs medfinansiering);

Personal

2016-12-31 arbetade 19 personer vid stiftelsen – 15 musiker (14 män och en kvinna) på heltid samt 4 i administrationen, varav en deltid (60%). Stiftelsen har även haft 2 kvinnliga körledare anställda för verksamheten på Uppsala Universitet Campus Gotland. 15 årsarbetare är män och 3 årsarbetare är kvinnor.

Vid sidan av den fasta personalen är GM den största arbetsgivaren på ön för frilansande professionella musiker. Under 2016 anställde GM:

- 30 st. Gotlandsbaserade musiker om i genomsnitt 10.9 dagar var
- 34 st. Sverigebaserade musiker om 5.1 dagar var
- 16 st. internationella musiker om 4.5 dagar var,

totalt omfattande ca 1.430 tkr, dvs. ca 9% av GMs totala budget, dvs. 571 dagar totalt.

Resultatdisposition

Årets överskott om 181.632 kronor balanseras i ny räkning.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

- **Husfrågan:**
 - Den av GotlandsMusiken hyrda fastigheten i Vibble har länge legat ute till försäljning, utan nämnvärt intresse. Flyktingkrisen hösten/vintern 2015/16 har lockat fram många spekulanter på fastigheter som kan användas som flykting-/asylboende, vilket lett till avsevärt ökat intresse att köpa Vibble-fastigheten.
 - Vid förfrågan hos olika banker och analys av möjligheten att GM själva köper fastigheten, blir kontentan att vi inte bör göra så då fastigheten klassas som kommersiell vilket endast medger lån om max ca 50%.
 - Att ägaren sagt att han inte säljer utan vårt medgivande blir av allt mindre vikt. Detta skapar oro hos de anställda, i och med att Region Gotland inte är i en position att kunna föreslå ett acceptabelt alternativ;
 - Vänföreningens Bo Björkman tar initiativet att kontakta en bekant, Tino Goetze, som i mars beslutar sig för att köpa fastigheten i syfte att GotlandsMusiken ska kunna finnas kvar. Tack Bosse och Tino för att frågan fick en bra lösning!
 - Fastigheten i Vibble har renoverats utvändigt under hösten 2016
 - Fastigheten har även ytterligare handikappanpassats med bl. a enklare access och bredare dörrar till ingång, kök och stora repsalen; anpassning av handikapp-WC görs under 2017.
 - Ny uppvärmning med berg- eller luftvärmepump är tänkt att installeras under första halvåret 2017

- **GM Ung: Insatser för professionell dans**
 - **Föreställning med dansgruppen Complete 15/1 på Wisby Strand**
 - Verksamhet som skapar intresse för den professionella dansen anses vara prioriterad av Kulturrådet;
 - GM inleder året med ett samarbete med proffsgruppen Complete med sju manliga dansare inom området "contemporary dance", där akustisk orkester och instrument mixas med backtracks
 - Dansarna kan sedan upplevas i de olika "Mello"-uttagningarna och finalen av Eurovision Song Contest i Stockholm;
 - **Dansföreställningar i samband med Arts School Day:**
 - ASD år 1 hade Gotlands Dansutbildningar som partner, och där åttondeklassarna fick vara med om ett lektionspass. Det var nog inte idealiskt genomtänkt och –fört och fick dålig rating i utvärderingarna. 2016 hade Dansutbildningarna lagts ned – så vad att ta istället, som verkligen skulle kunna väcka intresse för den professionella dansen hos gotländsk ungdom? Jo, GM bokade och betalade resa + gage för "Amsterdam Urban Dance Company", som under de två dagarna gjorde åtta fantastiska 30-minuters-shower som verkligen angick de unga med fokus på jobbiga vardagssituationer (där väl holländarnas frispråkighet avs. droger fick många att fundera); mixed media, där film varvades med modern dans. Rating i elevutvärdering = högst av alla!

- **Nytt varumärke och ny design programbok och affischer:**
 - Sedan Konsertseriernas start år 2000 har de tryckta programböckerna och affischerna haft ungefär samma format. 2012 ändrade vi utseendet med en ny vinjettdesign och som vi fortsatt, i olika färgkombinationer fram till och med säsongen 15-16.
 - När det nu efter fyra år med samma design blev dags att ompröva designen, tyckte vi att vi kunde ändra såväl format som design.
 - Hela processen föranleddes av ett varumärkesarbete av kommunikationsbyrån Kusinerna med syfte att ta fram en ny och modernare logotyp för GotlandsMusiken.
 - Dock hann vi inte avsluta diskussionen om ny logotyp innan det var dags att producera programbok och affischer för Konsertserierna 16/17. Vi valde då att genomföra grundändringarna utan att någonstans ha med GMs gamla logotyp.
 - Under hösten 2016 har så ett nytt varumärke med ny logotyp gemensamt tagits fram av Kusinerna tillsammans med GotlandsMusikens styrelse och personal.
 - Det nya varumärket och dess logotyp lanseras under 2017.

- **Carmina Burana v.2.0: "Ett folk på flykt"**
 - Idén till projektet dök upp i maj 2014 i diskussion om möjliga samarbeten med en gotländsk körledare. Efter att frågan dryftats på GotlandsMusiken, kontaktades Östgötamusiken som ställde sig positiva till ett projektsamarbete. Detsamma gjorde strax därefter Länsteatern Gotland och Estrad Norr.
 - Pengar söktes till projektet men resulterade i avslag; enda undantaget gällde samverkan med komponist, där Kulturrådet sköt till vissa medel. Men vill man så kan man: de tre regionala musikinstitutionerna tog höjd för att gemensamt täcka projektkostnaderna från respektive verksamhetsbudget.
 - Det skulle så bli en konsertant version av Carl Orffs stora kör- och orkesterverk "Carmina Burana" med orkester bestående av GotlandsMusikens och

Östgötamusikens musiker + extramusiker, dirigent och tre fantastiska sångsolister, som tillsammans med lokala körer på Gotland, i Östergötland och i Jämtland skulle ge rättvisa åt verket. Före paus planerades ett nyskrivet stycke, "Dance of Destruction and Creation" av komponisten Martina Tomner som ouvertyr, följt av ett mer klassiskt orkesterstycke, utdrag ur Ravel's svit "Daphnis et Cloë". En viss dramatisering av Carmina skulle göras av Länsteater Gotlands chef.

Det blev mycket mer än så.

- Under senare delen av 2015 och första halvåret 2016 stod flyktingfrågan i fokus i Sverige. Under perioden tog landet emot ca 163.000 flyktingar, många av dem från krigsdrabbade Syrien men också andra länder. Det fanns delade åsikter om hur Sverige skulle handskas med denna utmaning, en del av dessa extrema. Detta utgjorde fundamentet för hur denna Carmina-föreställning kom att utformas:
- "*O Fortuna – liksom månen med dess växlande faser växer du eller avtar du ständigt...*" Vi kan inte bestämma var, när eller under vilka förutsättningar vi föds. Föreställningen fick därför symbolisera ett folk på flykt. Men vi definierar oss inte bara i vår olycka, utan framförallt i våra drömmar, vår längtan och vår lust att leva. Inte bara resignation inför det obehagliga ödet utan däremellan en värld av glädje, kärlek, skämt och burleskerier.
- Föreställningen repeterades och framfördes därefter i Visby 16 april, i Linköping 21 april och slutligen i Myrviken (Jämtland) 24 april 2016. Överallt sålde föreställningen slut, och i Visby var det till och med möjligt att lägga in en i stort utsåld extraföreställning med endast Carmina samma kväll. Överallt var publik och press lyrisk – och i än högre grad de medverkande sångarna, totalt ca 450 kvinnor och män – många av dem som aldrig tidigare egentligen upplevt klassisk musik. Och naturligtvis helnöjda musiker, solister och dirigent.
- Glada var också medarrangerande regionala musikinstitutioner, eftersom produktionen höll sig inom de ekonomiska ramarna. Mer synergi än så här är nog svårt att få ur ett interregionalt musiksamarbete!
- En video gjordes som dokumenterade Carmina: repetitioner och de två föreställningarna på Wisby Strand 15-16 april. Men kunde lika gärna ha gjorts i Linköpings Konsert & Kongress eller i Grus-Oves Arena i Myrviken.
- Vi tillägnade videon till Tomas Herrgårdh, musikchef på Östgötamusiken, som avled 29 augusti 2016 efter en tids sjukdom. Tomas var en av de drivande krafterna för genomförandet av detta projekt.
- Produktionen är kanske den största som GotlandsMusiken någonsin genomfört. Och kanske den bästa. Och roligaste!

GotlandsMusikens verksamhet 2016:

- Verksamheten 2016 har bedrivits på en hög konstnärlig nivå med två prioriteringsmål:
 - Produktioner för och med barn & ungdom och
 - Professionell scenkonstsamverkan med bl a Länsteatern på Gotland.

Under året har GM, i olika konstellationer, gjort **312 (334) framträdanden för 30.846 (26.031) personer**, dvs. en minskning av antalet framträdanden med 6.5% men en ökning av antalet åhörare med 18.5%; *siffrorna inom parentes avser 2015*. Framträdandena omfattar konserter, föreställningar, besök på grundskolor och vårdinstitutioner, ceremoniell musik, aktiviteter med spelande ungdom mm. I tillägg har GM aktivt **medverkat vid ytterligare 16 andra aktiviteter** (workshops, musikråd etc).

Barn & Unga

- Inom det regionala uppdraget har GM genomfört **119 (133) konserter i skolor, Skapande Skola-projekt, barnmusikaler på främst låg- och mellanstadierna för totalt 8.585 (10.306) elever**. Trots en minskning med -16.5% av nådda elever uppnådde GM sitt eget högt satta mål att erbjuda varje elev L+M en levande konsertupplevelse/år.
- **Arts School Day Gotland 2016**: efter den av GM initierade och framgångsrika starten 2015 var det så dags att arrangera den andra upplagan, i samarbete med den lokala scenkonsten och högstadierektorerna på Gotland. Projektet, som inspirerats av "Kunstschooldag" i Amsterdam, syftar till att bygga framtidens publik genom att bjuda in alla Gotlands åttondeklassare att under en dag få uppleva den lokala professionella scenkonst och dess utbildningsvägar. 2016 hade Dansutbildningarna lagts ned på ön; istället bjöd GM in "Amsterdam Urban Dance Company" att representera den professionella dansen (i Danshuset). Övriga halvtimmeslånga föreställningar gjordes på Länsteatern, med GotlandsMusiken (på Joda event) liksom Wisby Gymnasiums estetlinjer samt Konstmuséet. Skolorna ordnade busstransporter och lunch på närliggande skolor. Projektet blev minst lika lyckat som år 1, både vad elever, lärare och medverkande institutioner anbelangar och vi ser fram emot nästa upplaga 2017.
- **GM Ung**: För barn och unga, liksom för deras föräldrar, anordnade GM sex föreställningar av. två Familjekonserter: 2X dansföreställningen "Lost in Complete" på Wisby Strand 16/1 och 4X en "Kiss Tribute"-föreställning i Sävaulan 25-26/11.
- **Musik Direkt/Imagine**: GM arrangerade en kick-off med medverkande unga musiker 27/1 inför regionfinalen på restaurang Visborg 14/2. Vinnare där blev gruppen jMetro, som sedan utgjorde Gotlands bidrag vid Musik Direkts Riksfestival i Uddevalla 4-8/5. Trots att den duktiga gruppen inte vann något pris, återvände de till ön fyllda av inspiration och nya erfarenheter. jMetro har sedan anlitats av GM vid flera tillfällen, bland annat under en högstadieturné 7-9/11.
- **Gotlands Musikalkompani**: GM medverkade vid repetitioner och åtta succéartade föreställningar av musikalen "Spelman på Taket" 28/3 till 10/4 på Wisby Strand.
- **Uppsala Universitet Campus Gotland**: GM fortsätter att assistera med organisation av ensemblermusikaktiviteter för framför allt studenter och personal. Under året har CG Kammarkör, Rindikören och Gotlands Sinfonietta varit verksamma med repetitioner och konserter. Vi har under hösten-16 sökt nya vägar att initiera instrumentalensembleverksamhet på Campus, detta genom att förstärka det redan befintliga "Open mic", där alla hugade kan framföra sin musik.
- **Kulturskolan Gotland**: GM fortsätter att söka goda samarbetsformer med Kulturskolan. 23/2 bjöd vi in till ett personalmöte med smörgåstårter och gruppdiskussioner om olika samarbetsprojekt. 18/6 medverkade GMs Brass vid en samling i Hemse och 1/7 anordnade GM workshop och medverkade i en konsert i Östercentrum med Gotlands och Hultsfreds Kulturskolor. I december träffade vi nye rektorn Örjan Grimlund för att diskutera projekt under 2017.

- **Tonsättarskolan Gotland:** Dessutom har GM samverkat med Tonsättarskolan i instrumentdemonstrationer inför tonsättningar, som framfördes med bl a GMs Orkester, Blåsarkvintett och Jazzgrupp under festivalen "Ljudvågor" 11-14 maj.
- Projektet "Entartete Musik" – förbjuden musik i Nazitidens Tyskland för högstadiet antogs inom Skapande Skola för spelåret 2015/16.
- GM har under året, i samarbete med Kulturskolan och Musikaliska Sällskapet, haft ett fortsatt producentskap för **Gotlands Sinfonietta**. Sinfoniettan består av ca 30 stråkmusiker, ungdomar och amatörer, vilka vid två konserter kompletterats med blåsare, kontrabas, klaviatur och slagverk från GM. En familjekonsert 1 maj följdes upp med en "Förklädd gud" vid Musikaliska Sällskapets Högtidsdag i Domkyrkan 13/11, i samarbete med en förstärkt Campus Gotlands Kammarkör.

Samverkan Scenkonst:

Scenkonstsamverkan:

GM fortsätter sitt nära samarbete med Länsteater Gotland, både vad avser den regionala scenkonsten liksom "Arts School Day" och gemensam marknadsföring. Vidare stod Länsteatern för regi, ljussättning och videoinstallationer i samband med "Carmina v.2.0."-projektet i såväl planering som genomförande.

Tillsammans har GM och Länsteatern bildat det informella organet Samscen, som omfattar strategisk samplanering liksom allmänt strategiska frågor som till exempel realiserandet av ett Scenkonsthus i Visby.

Som del av det regionala uppdraget anordnade GM under 2016 sju Musikrådsmöten med blandat innehåll, med vikarierande Scenkonstkonstulent Linda Åslund som samordnare.

På regionens uppdrag har Linda arbetat med en kartläggning av det gotländska musiklivet, som ska vara klar under 2017.

Som del av den regionala samverkansmodellen har GM aktivt deltagit i planeringsarbetet för den Regionala Kulturplanen 2017-20, liksom andra möten inom scenkonstområdet med Kultur- och Fritidsförvaltningen och andra lokala intressenter, t ex Gotlands Museum, högstadierektorsnätverket, gymnasiets estetlinjer etc.

Övrig verksamhet:

Offentlig konsertverksamhet

GM har 2016 **gjort 117 (109) offentliga konserter för 16.253 åhörare (10.878)**, en ökning med +70%; *siffrorna inom parentes avser 2015*. Abonnemangspriserna höjdes inför säsong 16-17 från 1000kr till 1.300kr för åtta konserter (helabonnemang) för att täcka ökade produktionskostnader.

Abonnemangsförsäljningen har därmed minskat något, men tappet har uppvägs av ökad lösbiljettsförsäljning, troligen som en följd av programval och utökad annonsering på sociala medier. Fyra konserter i Stora Serien och 15 konserter i Lilla Serien inkluderade under våren-16 artister som sångerskan Isabella Lundgren och Jazzgruppen*, Rebecka Törnqvist och Visby Storband**, Kristian Tallroth, Patrik Silvereke och GMs brass i en Tom Waits-föreställning*, och så förstås "Carmina Burana v.2.0"***.

29 maj bjöd GM på en helt unik extrakonsert med fem fantastiska unga musiker från Central Conservatory of Music i Beijing, Kinas främsta läroanstalt för blivande musiker, som bjöd på traditionell musik av klassiskt och nutida snitt. Ensemblen reste från Kina till Sverige enkom för denna konsert, som gjorde ett stort intryck på publiken.

Hösten 2016 inleddes med den polske pianisten Wojciech Waleszek och Blåsarkvintetten* som följdes av Tomas di Leva och GMs orkester**, Johanna Grüssner och Jazzgruppen* och slutligen en Julkonsert med Peter Asplund, skönsjungande vänner och Visby Storband**.

* Från och med hösten 2016 framförs alla konserter i Lilla Serien i Östergarn, Rute, Havdhem och på Almedalsbiblioteket i Visby.

** Stora Serien genomfördes på Wisby Strand.

Tillgänglighet och Musik i Vården:

GMs Tillgänglighetsplan uppdateras årligen – så även 2016.

Geografisk tillgänglighet: GMs aktiviteter täcker hela ön, från Fårö till Burgsvik, främst genom vår omfattande konsertverksamhet; vid sidan av småensemblernas skola- och vårdspelningar, har de tre ensemblerna framträtt vardera på 7 bibliotek över hela ön (33 konserter), utan kostnad för dagledig publik.

Konserterna i Lilla Serien framfördes i Östergarn, Rute, Havdhem och i Visby.

GMs Blåsarkvintett gjorde 6 kvällskonserter i gotländska kyrkorum, medan Jazzgruppen gjorde en konsert i Bläse.

Tillgänglighet funktionshinder: GM är en regional orkester utan egen konsertscen. Därav följer att samtliga konserter som arrangeras av GM genomförs i offentliga rum som omfattas av Region Gotlands bestämmelser avseende tillgänglighet för funktionsnedsatta individer.

GMs ensembler har inom ramen för **Musik i Vården** regelbundet gästade olika vårdinstitutioner över hela ön, dvs. huvudsakligen individer med funktionshinder eller som inte kan komma till konserter, och där framträtt för **1.186 (1.353) personer vid 45 (54) olika konserter.**

Socio-ekonomisk tillgänglighet: GM erbjuder kraftigt rabatterade priser för barn och ungdom avseende offentliga konserter.

Konserterna på öns bibliotek har gratis inträde, och antalet besökare har fortsatt att öka under 2016.

Digitalisering: GM såg under 2016 inget skriande behov av att direkt- eller eftersända sina konserter via t ex nät-streaming eller digitalskärmar på andra orter på ön. Dessutom är det kostsamt att digitalt producera konserter: visst skulle det kunna locka individer som av en eller annan anledning inte kan ta sig till konsertplatserna, men med vikande statliga verksamhetsanslag är detta inte realiserbart.

Horisontella mål:

Jämställdhet: GM upprättade 2013 en jämställdhetsplan, som uppdaterats 2016.

Jämställdhetsfrågan är allestädes närvarande när vi diskuterar projekt och produktioner, vid t ex val av repertoar, solister och extramusiker. Att vi f.n. har kraftig manlig dominans bland fast anställda musiker är inget självvalt scenario. Vid provspelning grundar beslutet sig i första hand på spelskicklighet och musikaliskt uttryck; inga kvinnliga musiker skulle vilja ha det på annat sätt. Vid likaläge prioriteras kvinnlig musiker.

Interkulturalitet: möten mellan olika kulturer

Flyktingströmmen från krigets Syrien och andra länder påverkade hela det svenska samhället under 2016. GM medverkade i programmet "Otendag" på Församlingshemmet, där de tre småenssemblerna konserterade för en blandad publik. Carmina-produktionen hade som handling "ett folk på flykt". GM har under året sökt möjligheter för medverkan i en rad projekt avseende integration. Det har dessvärre varit svårt att få precisa uppgifter om nyanlända och deras behov pga. Migrationsverkets restriktiva informationsspridning. Mot slutet av året fick det nationella musikintegrationsprojektet för unga asylsökande, "Songlines" accept från Arvsfonden, där Gotland finns med på ett hörn. Därmed kan GM anställa en lokal projektsamordnare på 20% fr o m jan-17.

Interregionala samarbeten:

GM har under 2016 samarbetat med bl a Östgötamusiken och Estrad Norr (Jämtland/Härjedalen) i "Carmina v.2.0" med konserter i Visby 16/4, Linköping (21/4) och Myrviken (24/4).

Vidare har GMs Brass gjort en kombinerad skol- o biblioteksturné i Jämtland 1-12 feb-16 med totalt 22 konserter.

GMs personal gjorde även en studieresa för att bl a besöka sina kolleger vid Stockholmsmusiken 10-11 sep-16 och bese deras konserthus Musikaliska vid Nybrokajen.

Internationalisering:

I Gotlands Musikstiftelses strategi är internationalisering en viktig del, med särskild tonvikt på Östersjöområdet.

- Konsertserieäsongen 2016/17 har haft arbetstemat "Musiken kring Östersjön", vilket inkluderat musiker och artister från bl a Sverige, Åland och Polen.
- Projektet "Baltic Music Network" som påbörjades 2015, avslutades så 31/7 2016. Aktiviteterna under året omfattade fyra Workshops (mars-16) i Tallinn, Riga, Vilnius och Warszawa, liksom en avslutande konferens (maj-16) i Visby med deltagare från Sverige, Estland, Lettland, Litauen och Polen (dvs. de länder vars kostnader täcktes av projektbudgeten). Genom projektet har GM upparbetat många och nya kontakter, främst i de fyra mälländerna och skapat en dedikerad hemsida (www.balticmusic.net) där musikorganisationer runt Östersjön kan registrera sig och finna partners för utbyten, samarbeten och framtida projekt.
- 2-4/5 2015 medverkade GMs Blåsarkvintett i den polska festivalen Pro Baltica i Torún, som konserterande ensemble.
- 20-26/9 turnerade GMs Jazzgrupp på jazzklubbar och skolkonsert i Finland: Vasa, Kokkola och Kristinestad
- 3-7/10 medverkade Blåsarkvintetten med pianisten Wojciech Waleszek med konserter under den tysk-polska Usedomfestivalen

Framtida utveckling

Bristen på tillgängliga scener i Visby och därmed **behovet av ett konsert-/scenkonsthus i Visby**, dvs. en egen professionell konsertscen, fortsätter att vara den enskilt mest strategiska frågan för GotlandsMusikens långsiktiga överlevnad och utveckling. Att ständigt byta scener ger ett publikt avbräck – och medför avsevärda kostnader i iordningsställande var gång.

Fr o m 2017-01-01 gäller ett **nytt ersättningsavtal för musiker med egna instrument** i enlighet med centrala avtal.

Tidigare betalade GM månadsvis ut ersättning för a) anskaffande av instrument utifrån en tämligen komplicerad tariff och för b) tillbehör, underhåll och reparationer plus relaterade sociala avgifter. Det nya avtalet innebär en förenklad metod för ersättning av instrumentanskaffning. Dessutom betalas nu inte ersättning ut till enskild musiker för tillbehör, underhåll och reparationer; dessa kostnader betalas istället av GM, som ersättning för utlägg alt. på faktura.

Region Gotlands ekonomiska situation utgör fortsättningsvis ett orosmoln även för GM. Trots en uppräkningsomgång om 2% och inga besparingskrav för 2017 avs. det regionala verksamhetsanslaget, finns ännu risk för besparingar fr o m 2018. Skulle så ske blir effekten dubbelt kännbar genom att staten då minskar sitt stöd i motsvarande mån.

Den fortsatta **instrumentaliseringen av kulturlivet** är ytterligare en faktor att ta i beaktande. I GMs fall, med såväl statliga som regionala verksamhetsanslag, är det då alltså inte tillräckligt att spela musik för musikens egens skull, utan musiken och verksamheten ska beakta en rad andra samhällsprioriterade faktorer. I Statens regleringsbrev till Kulturrådet för 2017 nämns t ex hbtq-perspektivet, sociala, ekonomiska och miljömässiga dimensioner (Agenda 2030), konstnärers medverkan och utställningar (MU-avtalet), kultur till fler, jämställd repertoar, skydd och främjande av mångfalden, yttrandefrihet och demokratisering – och mängder av statistikinlämnande.

I Region Gotlands Kulturplan 2017-20 uppmanas de regionala kulturinstitutionerna att, i tillägg till ovan, även vara möjliggörare för andra lokala aktörer, civilsamhälle (amatörer och föreningar) och professionell frilans, kultur för barn och unga + unga vuxna, marknadsföring, främjande, kartläggning, mötesplatser, försörjningsmöjligheter, arrangörs- och producentskap, interkulturalitet och skapa tillgänglighet, digitalisering och förutsättningar för kulturella och kreativa näringar. Och... javisst ja, vi ska också spela musik på hög kvalitativ nivå!

GMs musikaliska numerär uppgår under 2017 till 14 heltidsanställda musiker och motsvarande en heltidstjänst som musikalisk frilansresurs, detta för att öka flexibilitet och möjlighet att erbjuda omväxlande programsättningar för i första hand Jazzgruppen.

Vi fortsätter vårt nära **samarbete med Länsteatern** under 2017, dock endast i begränsad omfattning avseende verksamhet. Det informella, strategiska scenkonstrådet "Samscen", bestående av ordföranden och verksamhetschefer för GM och Länsteatern, arbetar vidare på frågor av gemensam karaktär.

Interregionala samarbeten: Efter dundersuccén Carmina Burana v.2.0. fortsätter GM 2017 samarbetet med Östgötamusiken och Estrad Norr i andra, mindre gemensamma produktioner och turnéer, och nya möjligheter öppnar sig i samarbeten med andra regionala musikinstitutioner.

Konsertserien 2017/18 är ännu på ritbordet men syftar till att skapa en "attraktiv chokladask" av skiftande musikaliska upplevelser för olika publika målgrupper – men även kunna ge plats för det lite smalare.

Under 2017 ska Scenkonstkonsulenten, just nu Linda Åslund, slutföra en **kartläggning av musiklivet på Gotland**.

Hög prioritet ges fortsatt till **verksamhet för barn och ungdom**, såväl spelande som lyssnande.

GM fortsätter att ingå som en integrerad part i utvecklingen mot ett effektivt, mervärdesskapande och formaliserat samarbete mellan regionens professionella scenkonstinstitutioner inom ramen för Region Gotlands samverkansmodell.

Ekonomi

Även inför verksamhetsåret 2017 har staten räknat upp sitt anslag (vilket utgör ca 50% av budgeten) med 1,14%. Region Gotland (ca 40% av budgeten) återgår till en 2%-ig uppräknings. Samtidigt beräknas industrimärket för löneökningar hamna kring 2.5% i pågående avtalsrörelse, vilket i så fall innebär en fortsättning på "det sluttande planet". Det blir alltså allt svårare att uppfylla de nationella kulturpolitiska målen för scenkonsten med en ständigt krympande budget, medan den tidigare omnämnda instrumentaliseringen av kulturlivet fortsätter. Därmed bromsas den kulturella utvecklingen, på Gotland liksom i övriga landet (utom storstadsregionerna). Generellt i Sverige har statens minskande intresse att uppfylla sin del av avtalet av. den kulturella samverkansmodellen lett till att regionerna avsevärt ökat sitt stöd till den regionala kulturen - så tyvärr inte på Gotland.

Dessutom har Statens Kulturråd, utifrån tänkta inbesparingar genom det nya pensionsavtalet, öronmärkt del av statsanslaget till "kvalitetsförstärkande åtgärder", som för GMs del 2016 uppgår till -402.600 kr; detta är medel som utgör del av den blygsamma rörliga budgeten, vilket ger som resultat att verksamheten troligen måste krympas. Dessa **villkorade medel** planeras för 2017 att omfatta olika projekt och aktiviteter som innebär konstnärlig utveckling och förnyelse – liksom interregionala utbyten och internationellt kontaktskapande inom ramen för Baltic Music Network; efter två framgångsrika danssatsningar 2016 görs ett uppehåll detta år.

Skatteverket har beslutat att fr.o.m. 2017-01-01 ta bort det schablonavdrag på 30% av de sociala omkostnaderna som institutionerna sedan 80-talet haft för musiker med egna instrument. För GMs del betyder det ökade kostnader med ca -495tkr per år. Via en förstärkning från Kulturdepartementet mot musikinstitutioner, framförhandlat av arbetsgivarorganisationen svensk Scenkonst, kompenseras denna kostnadsökning helt för 2017. Enligt plan ska dock detta stöd minska under kommande år.

Visby 27 mars 2017,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dag Franzén'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.

Dag Franzén
Direktör GotlandsMusiken

RESULTATRÄKNING

	2016-12-31	2015-12-31
Rörelsens intäkter		
Bidrag	13 676 531,54	13 145 429,61
Rörelseintäkter	1 965 295,13	1 086 635,79
Övriga rörelseintäkter	443 761,06	396 788,07
Summa intäkter	16 085 587,73	14 628 853,47
Rörelsens kostnader		
Externa kostnader	-4 774 146,06	-3 431 595,39
Personalkostnader	-11 046 290,64	-9 986 285,35
Avskrivningar	-78 817,00	-111 126,00
Summa rörelsens kostnader	-15 899 253,70	-13 529 006,74
Övriga ränteintäkter	1 907,60	955,00
Räntekostnader och liknande	-6 609,43	-3 849,50
Årets resultat	181 632,20	1 096 952,23

Not 1

BALANSRÄKNING		2016-12-31	2015-12-31
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Inventarier	Not 3	142 740,00	206 043,81
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
Kundfordringar		165 099,73	414 996,00
Övriga kortfristiga fordringar		253 467,67	235 844,00
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	Not 2	355 261,14	258 130,36
Kassa och bank		3 371 710,14	3 482 695,71
Summa omsättningstillgångar		4 145 538,68	4 391 666,07
SUMMA TILLGÅNGAR		4 288 278,68	4 597 709,88
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
Balanserat resultat		2 442 918,68	1 345 966,45
Årets resultat		181 632,20	1 096 952,23
SUMMA EGET KAPITAL		2 624 550,88	2 442 918,68
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		332 001,43	477 873,38
Skatteskuld		24 658,00	0,00
Övriga skulder		201 441,03	170 799,00
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	Not 4	1 105 627,34	1 506 118,82
SUMMA KORTFRISTIGA SKULDER		1 663 727,80	2 154 791,20
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		4 288 278,68	4 597 709,88
ANSVARSFÖRBINDELSER			
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelsens årsbelopp Svensk Scenkonst		232 398,00	236 199,00

NOTER TILL RESULTAT- OCH BALANSRÄKNINGARNA

Tillämpade redovisnings- och värderingsprinciper överensstämmer med Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd.
Om inte annat framgår är principerna oförändrade i jämförelse med föregående år.

För inventarier tillämpas en avskrivningstid om 10 år på instrument och möbler, för övriga inventarier är avskrivningstiden 5 år utom för kläder som skrivs av på 4 år.

Not 1 Uppgift om medelantalet anställda samt löner och andra ersättningar

	2016	2015
Medelantalet anställda	19,0	18,0
fördelat på		
män	16,0	15,0
kvinnor	3,0	3,0

	2016-12-31	2015-12-31
Not 2 FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER	BELOPP	BELOPP
Upplupna intäkter	20 348,00	13 117,71
Hyra	169 764,00	55 608,00
Försäkringar	46 014,00	46 396,00
Prenumerationer	713,00	2 438,00
Övriga förutbetalda kostnader	118 422,14	118 521,65
Balansering projekt Baltic Music Network	0,00	22 049,00
Summa förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	355 261,14	258 130,36

INVENTARIER 2016-12-31

Not 3

Konto:	Ingående ansk.värde	Ingående ack.avskrivn	Årets inköp	Årets utrang/förs	Årets utrangering	Avskrivn.%	Årets avskrivning exkl utrang	Utgående ansk.värde	Utgående ack.avskrivn	Restvärde 20161231
1200 Kontorsinventarier	100 446,00	100 446,00	0,00	0,00	0,00	20%	0,00	100 446,00	100 446,00	0,00
1210 Ljud och ljus	818 151,50	818 151,50	0,00	0,00	0,00	20%	0,00	818 151,50	818 151,50	0,00
1220 Musikinventarier	159 006,00	151 946,00	15 515,00	0,00	0,00	20%	4 874,00	174 521,00	156 820,00	17 701,00
1230 Instrument	855 823,40	705 433,65	0,00	67 250,00	67 250,00	10%	26 148,75	788 573,40	664 332,40	124 241,00
1240 Bilar	410 000,00	363 002,00	0,00	0,00	0,00	20%	46 998,00	410 000,00	410 000,00	0,00
1250 Data	164 530,00	164 530,00	0,00	0,00	0,00	20%	0,00	164 530,00	164 530,00	0,00
1260 Kläder	145 229,00	143 632,50	0,00	0,00	0,00	25%	798,50	145 229,00	144 431,00	798,00
1270 Fastighetsriv inkl ombyggn	859 077,00	859 077,00	0,00	0,00	0,00	20%	0,00	859 077,00	859 077,00	0,00
1280 Möbler	196 473,00	196 472,50	0,00	0,00	0,00	10%	0,50	196 473,00	196 473,00	0,00
1290 Övrigt	33 659,00	33 659,00	0,00	0,00	0,00	20%	0,00	33 659,00	33 659,00	0,00
	3 742 394,90	3 536 350,15	15 515,00	67 250,00	67 250,00		78 819,75	3 690 659,90	3 547 919,90	142 740,00
Ingående anskaffn värde 160101	3 742 394,90									
Årets inköp	15 515,00									
Årets utrangeringar/försäljning	-67 250,00									
Utgående anskaffn värde 161231	3 690 659,90									
Ingående ack.avskrivn. 160101		3 536 350,15								
Årets avskrivning		78 819,75								
Årets utrangeringar		-67 250,00								
Utgående ack. avskrivn 161231		3 547 919,90								
Utgående restvärde										142 740,00

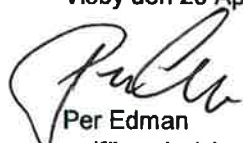
**Not 4 UPPLUPNA KOSTNADER OCH
FÖRUTBETALDA INTÄKTER**

KONTO	BELOPP	BELOPP
Semesterlöner	246 983,00	190 036,00
Arbetsgivaravgifter	175 418,00	159 077,00
Förutbetalda intäkter	267 025,44	874 425,17
Övriga upplupna kostnader	416 200,90	282 580,65
Summa upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 105 627,34	1 506 118,82

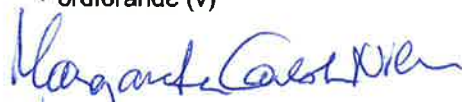
**Not 5 STÄLLDA SÄKERHETER OCH
EVENTUALFÖRPLIKTELSE.**

Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelsens årsbelopp Svensk Scenkonst	232398,00	236199,00
---	-----------	-----------


Visby den 20 April 2017


Per Edman
ordförande (v)


Meit Fohlin (s)


Margareta Carlström Nilsson (s)


Erik Rohström (mp)


Ursula Jacobsson (c)


Eva Pettersson (c)


Karin Hedberg (m)

Vår revisionsberättelse har avgivits 515 2017


Lars Wallén
Aukt. Revisor


Ann Marie Karedus (s)
Lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Gotlands Musikstiftelse org.nr 834001-2296

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Gotlands Musikstiftelse (834001-2296) för år 2016

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. För den auktoriserade revisorn innebär detta att han har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis Vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera stiftelsen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder Vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer Vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om Vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste Vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som Vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Gotlands Musikstiftelse för år 2016.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis Vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vår uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vår uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder Vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att Vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vår uttalande.

Visby 2017-05-01


Lars Wallén
Auktoriserad Revisor


Ann Marie Karedus
Lekmannarevisor