

Visby den 16 december 2020

## Särskilda uppdrag till kulturskapare 2020

Totalt utgår 35 uppdrag på det totala beloppet 1 miljon kronor. Av uppdragstagarna är 18 kvinnor och 17 män (baserat på namnen bakom ansökan). Uppdragssumman uppgår till 30 000 kr med undantag från samarbetsprojekten **Poetry Picture and Punk/Långt borta och nära** och **Aerosolen** som tilldelas 20 000 kr per uppdrag (gäller namn med \*). Inget specifikt projekt under rubriken kulturarv har valts ut, men ett antal av de tilldelade uppdragen har tematik som knyter an till kulturarvsfrågor.

Alve Lagercrantz  
Ann Helling\*  
Anna Weiser  
Birthe Jorgensen  
Clara Strauch  
Elena Österdahl Berg  
Elfrida Anna Nilsson Ahlby  
Elin Hägg  
Emma Hanquist  
Erika Åberg  
Horisont/Christer Bjöhle  
Jessica Lundeberg\*  
Jessica Lindgren Wu  
John Jakobsson  
Josef Karneback  
Karin Kickan Holmberg\*  
Karl Melander  
Knut Stahle

Kristina Frank\*  
Marita Jonsson  
Palle Poulsen  
Pauline Wolff  
Peter Lonosci  
Pål Stenkvist  
Robert Söderström  
Simon Svennefjord  
Stefan Leoson  
Steve Chadwick  
Stina Lindholm  
Thomas Lindström  
Toby Curdén  
Tom Karlsson  
Torbjörn Limé  
Tove Östling  
Unn Dahlman\*

## KORTA BESKRIVNINGAR AV UPPDRAGEN

### Bild och form

Konstnären Knut Stahle vill ta fram en serie bilder under titeln **I orons tid**. Han vill ge föräldrar och andra som funderar kring samtiden en undersökande och humoristisk berättelse. Detta genom att skildra vardagen ur en nervös, arbetande förälders perspektiv i pandemins och klimatkrisens tid.

Illustratör och serietecknare Tom Karlsson vill med sin surrealistiska, humoristiska bildkonst leta efter dolda dörrar att öppna när all mänsklig kontakt reducerats. Vad händer när människor i större utsträckning börjar söka inåt istället för utåt? I **Dolda kryphål** kan små upptäckter leda till livsavgörande insikter; genvägar som funnits där hela tiden, men som vi tidigare varken haft tid eller anledning att leta efter.

Konstnären och skulptören John Jakobsson vill med projektet **Natural Habitat** förmedla sina studier kring fladdermusen som ett symbolbärande element för smitta. Tanken är att ta fram en skiss för att gestalta fladdermusen rumsligt i relation till människan, låta djuret inta människans habitat samtidigt som det gör rummet till sin egen naturliga plats.

Konstnären Torbjörn Limé vill genom projektet **Transparens** utforska plexiglasets mångtydiga och dubbelbottnade verkan. Idén är att skapa en porträttsamling av människor i olika åldrar med plexiglas som arbetsmaterial och gestalta en sinnebild av hur vi alla utsätts, unga som gamla.

Konstnären Birthe Jörgensen vill med **Going Nowhere** arbeta med att ta fram en träskulptur placerad i St Görans kyrkoruin som en metafor för kvinnors historiska erfarenheter av farsoter på Gotland. Konstnären vill samarbeta med Gotlands museums arkiv för att veta mer om St Görans ruin som en isolerande plats för karantän för de som lidit av kolera, pest och spetälska. Verket är även tänkt som en reflektion över den kris hela jordens befolkning lever i nu.

Konstnären Pål Stenkvist beskriver ett verk utifrån komponenterna text, ljud och skulptur. Verket med arbetsnamnet **Du är min blinda fläck** är tänkt att utgöra en skulptural ljudinstallation där publiken är deltagande. En skildring av växelverkan mellan det konkreta och abstrakta, mellan närhet och distans, medvetet och omedvetet, materiellt och immateriellt.

Konstnären Jessica Lundeberg inspireras av Giovanni Boccaccios *Decamerone* som utspelar sig under digerdöden. Hon vill samla berättelser från vår nutid och låta tecknade kolskisser animeras fram under kameran för att utgöra en del i det gemensamma verket **Poetry Picture and Punk** tillsammans med Karin Kickan Holmberg och tonsättaren Ann Helling.

Hur hanterar vi våra rädslor under en pandemi? Textilkonstnären Elfrida Nilsson vill i **Rädsla och trygghet** och med olika textila collage undersöka hur krav på olika typer av skyddsutrustning har förändrat synen på oss själva under pandemin.

## Dans

I **Vandrande väsen** vill dansaren Tove Östling tillsammans med Camilla Båge och Towan Obrador genomföra en vandrande dansföreställning med ett flödande publikinsläpp där ett antal fristående tablåer styrs av publiken. En natur-, kultur- och fantasiupplevelse för alla åldrar tänkt att äga rum på Södra Hällarna.

I **Den siste Kulturmannen** möts dansaren Robert Söderström och cellisten Henning Fredriksson i ett samarbete där manlighetens olika sidor och normer ifrågasätts för att undersöka hur ett mer jämställt och integrerat samhälle kan uppnås.

Unn Dahlman samarbetar med animatören Kristina Frank i **Aerosolen** - en dansperformance där tankar kring pandemin och den rörliga kroppen möter abstrakt animation. ”Vi är öppna för samverkan med fler konstnärer och har en önskan om att lokaler på Kulturrum skall bli det centrum för den kreativa processen där projektet utvecklas till färdig form och i slutänden visas upp.”

## Film/spel/foto

Med **Digitalt rollspel – tillsammans på avstånd** vill Peter Lonosci med butiken Skuggspel utveckla ett digitalt rollspel i ett alternativt medeltida Visby där den gutniska och nordiska mytologin existerar och en magisk farsot härjar. Under en serie spelkvällar är det är upp till spelets karaktärer att stoppa den. Hade inte livet varit enklare om det faktiskt var en elak häxmästare som var orsaken till allt detta som vi gemensamt kunde rida ut i strid mot?

I **Aerosolen** skapar animatören Kristina Frank genom videomapping och abstrakta animationer en värld där en dansare kan röra sig. Syftet är ”att utforska och spegla samtidens isolation, gränser och deras upplöslighet, rädsla för smittspridning, överklighetskänsla men också frihet.” Projektet är ett samarbete med dansaren Unn Dahlman.

Med **Generationer** vill manusförfattaren Pauline Wolff skildra den polarisering mellan generationer som uppstått i pandemins tid. De unga som står inför att arva en planet på randen till miljökollaps som beskylls för att festa i onödan. De äldre i riskgrupper som måste skyddas men vars pensionsfonder är investerade i kol och olja. Arbetet innebär att ta fram ett en skiss/mood-reel i samarbete med bland annat en regissör och en producent.

Fotograf Jessica Lindgren Wu vill i **Råda bot** undersöka gamla tiders läkekonst i folktron på Gotland. Jessica Wu inspireras av texter, gamla bilder och platser som använts för helade ritualer på Gotland. ”Jag presenterar iscensatta visuella tolkningar av verkliga kurer mot olika åkommor, verkliga bot som utförts mot allt från ledont, vårtor och rakit till gulsot och vagel i ögat.” Målet är en utställning samt en bok.

I **Vad Hände** skildrar fotograf Karl Melander hur pandemin gestaltar sig i vår vardag. Hur har förutsättningarna ändrats för olika situationer som vi tidigare tagit för givna? Projektet är tänkt att pågå under ett år beroende på hur pandemin utvecklar sig.

### Litteratur/illustration

I **Coronadagbok** producerar illustratören Emma Hanquist en bild om dagen i ett kvartal med start nyårsdagen 2021. ”Målet är att utforska min egna och andras isolering, utsatthet och känslor av rädsla och saknad.” Bilderna publiceras som en öppen dagbok på sociala medier. Senare kan materialet sammanställas i en trycksak eller en utställning.

I **Boken om coronapandemin på Gotland** har nyhetsmagasinet Horisont för avsikt att dokumentera pandemin över tid på Gotland. Sedan i mars 2020 har djuplodande intervjuer, publicerade och opublicerade, gjorts med människor inom olika delar av samhället. Ambitionen är att sammanställa materialet så att både individer och myndigheter kan reflektera över de beslut som fattades samt dra lärdom inför framtida kriser.

I en illustrerad essä med titeln **Att gena mellan avstånden** vill författaren och illustratören Elin Hägg undersöka hur barn och vuxnas upplevelsevärldar kolliderar under pandemin. Vad som uppstår när rekommendationer om att hålla avstånd krockar med barns fantasi och lek?

Författaren Marita Jonsson tänker med **Röster från Storsudret i coronatid** sammanställa en essä eller ett diktverk utifrån intervjuer med barn, unga, näringsidkare, jordbrukare, frilansande konstnärer, övervintrande deltidsboende och pensionärer på Storsudret.

Illustratören Toby Curdén vill med **En liten illustrerad guide till Gotland** visa vägen till Gotlands natur och kultur. I projektet vill han skapa illustrationer, skisser och layout till en reseguide för en coronasäker ”hemester” på Gotland och samtidigt undersöka boken som konstföremål.

### Musik

Singersongwritern Clara Strauch vill i **Lilith** ta inspiration av den bibliska gestalten som symbol för hennes egna inre resa mot psykologisk läkning. ”Mitt mål är att låtarna ska vara hoppingivande i mörker – en uppmaning att bli sin egen vän och leva sitt eget liv i kärlek, styrka och rättvisa.”

Trumpetaren, enmansorkestern och kompositören Steve Chadwick vill förädla sina tidigare uppsättningar **Proof of the Pudding/Half Man Half trumpet** och producera en konsert och en inspelning/video. Liveuppträdandet kan även anpassas för samarbete med andra artister inom till exempel dans eller film.

I **Every Man Is An Island** skapar Stefan Leoson, producent och kompositör av musik till bland annat dataspel, musikstycken som tar avstamp ur pandemins påtvingade isolering. Musiken ska bestå av isolerade stämmor där varje instrument har ett eget uttryck och arrangeras så att instrumenten kan samverka utan att någonsin riktigt mötas. Verket ska kunna upplevas som en ljudinstallation där varje enskilt instrument hörs ur en separat högtalare, utplacerade på olika ställen i ett fysiskt rum.

I **Långt borta och nära** vill tonsättaren Ann Helling göra ett soloverk för orgel och väva samman dåtid, nutid och framtid kring frågorna vad står kvar efter detta, vad måste vi släppa, vad träder fram? Projektet är ett samarbete med Karin Kickan Holmberg och Jessica Lundeberg, men även ett fristående verk.

I **Återvildande improvisationer** vill klangkonstnären Anna E Weiser skapa ett verk i ljud, ton, ord och bild om människan i naturen och konsten att "återvilda" sig själv och världen.

Kompositören och basisten Josef Karneback vill i **Att skriva musik för distansproduktion** skapa musik inom jazz- och improvisationsmusik till fusion-pop/rock genren. "Vissa av låtarna vill jag även spela in med rörlig bild så att slutresultatet kan bli en film med alla medverkande från sina hemmastudios. Det blir en förenande kraft med ett tungt budskap att vi tillsammans aldrig slutar vara kreativa utan fortsätter att jobba ihop trots att vi inte får träffas fysiskt. Det går att skapa musik ändå!"

### Slöjd/konsthanterk/småskalig design

Simon Svennefjord från Gotlands Gelbgjuteri har ambitionen att i **Vi minns** skapa ett minnesmärke över 2020. För de som ställde upp, för de maktlösa, för de äldre liksom de yngre, för de som förlorade någon och för de som satte sina liv till. En undersökande process som redovisas i skisser och modeller.

Alve Lagercrantz, modedesigner utbildad i London och Antwerpen och verksam med märket Sirloin, vill i **Klenoder för corona** ta fram smycken med egenskaperna hos en skyddsamulett, tänkta att skapa styrka åt sin bärare. En designprocess kring teman som trygghet och beskydd.

Designern och konsthantverkaren Elena Österdahl Berg vill med **Kollaps** formge en ljusstake i järn. Formprocessen blir ett sätt att spegla världen i vår tid – olika experiment för att slita sönder stål till sin bristningsgräns.

Slöjdaren och folkbildaren Erika Åberg vill med **Handgjord vardag** inspirera till det egna slöjdandet för att skapa mening i vår omedelbara närhet i en tid fylld av restriktioner. Arbetet ska resultera i prototyper för projekt och produkter och utgöra underlag för en kommande bok och/eller föreläsningsserie med hållbar livsstil i fokus.

Formgivaren Stina Lindholm vill med temat **Far åt skogen** göra en hommage till skogen och utforska hur hon kan använda skogens former som inspiration. Stina Lindholm vill visa hur det går att på ett lekfullt sätt inspireras till produkter och former av det synbart enkla i vår närmiljö.

## **Teater/cirkus**

Med **Clownvid-19, mitt i pjdemin** vill artisten och skådespelaren Palle Poulsen med humorn som vapen undersöka absurditeten i pandemin och hur en clown-utan-gräns ålagd restriktioner kan fungera på Zoom, Teams och i övrig digital form.

Med **POETRY Picture and Punk** vill regissören och skådespelaren Karin Kickan Holmberg skapa en scenisk framställning genom att skriva och gestalta hur vi på väldigt kort tid har anpassat oss. Hon vill undersöka frågor som hur vi placerar oss fysiskt till varandra, vilken längtan som finns i avstånd, om det finns en lättnad i att slippa vara nära, men även om det främmande nu har blivit ännu mer främmande. Projektet är ett samarbete med kompositören Ann Helling och konstnären Jessica Lundeberg, men också ett fristående verk.

I **Att dö rätt** vill skådespelaren och regissören Thomas Lindström undersöka vår relation till döden i pandemin. Detta i relation till eposet Beowulf, där döden är ständigt närvarande och kommer i formen av drakar. Arbetet syftar till research och samtidsanknytning inför att sätta upp Beowulf på en teaterscen på Gotland.