



Handlingsplan Filmstrategi för Gotland 2018 - 2023

Datum 2018-11-07
Reviderad 2019-03-08

Region Gotland

Besöksadress Visborgsallén 19

Postadress SE-621 81 Visby

E-post regiongotland@gotland.se

Telefon +46 (0)498 26 90 00

Org nr 212000-0803

Webbplats www.gotland.se



Handlingsplan Filmstrategi för Gotland 2018 - 2023

Innehåll

1. Sammanfattning	3
2. Inledning.....	4
3. Metod	4
4. Syfte	4
5. Fokusområden	5
5.1 Fokusområde Filmproduktion	5
Film på Gotland.....	5
Film Capital Stockholm	5
Gotlands folkhögskola.....	6
Bergmancenter	6
5.2 Fokusområde Filmkultur.....	6
Film på Gotland.....	6
Film Capital Stockholm	6
Bergmancenter	7
5.3 Fokusområde Utbildning	7
Film på Gotland.....	7
Film Capital Stockholm	7
Gotlands folkhögskola.....	7
Kulturskolan Gotland	8
Wisbygymnasiet	8
Gutegymnasiet.....	8
5.4 Fokusområde Tillväxt och attraktionskraft	8
Film på Gotland.....	8
Film Capital Stockholm	9
Gotlands Folkhögskola	9
Bergmancenter	9
5.5 Fokusområde Utveckling av filmmediet	9
Film på Gotland.....	9
Film Capital Stockholm.....	10
Bergmancenter	10
Gotlands Folkhögskola	10
6. Stärkt samverkan mellan de olika filmverksamheterna	10
Film på Gotlands uppdrag	10
Den filmstrategiska funktionen	10
7. Den viktiga omvärlden	11
Bergmangårdarna på Fårö	11
Biograferna och öns filmstudior	11
Uppsala universitet Campus Gotland och Science Park Gotland	11
Regional utveckling på Regionstyrelseförvaltningen.....	11
Företag inom film- och rörlig bild.....	11
Gotlands förenade besöksnäring	11
Filmregionerna	11
8. Uppföljning och utvärdering	12

1. Sammanfattning

Denna handlingsplan är dels ett styrdokument för tjänstepersoner inom Region Gotland för att realisera Filmstrategi Gotland 2018-2023, dels ett utåtriktat dokument som genom Region Gotlands olika filmverksamheter involverar civilsamhälle, näringsliv och andra relevanta aktörer.

Handlingsplanen samlar ett antal åtaganden knutna kring Film på Gotland, Film Capital Stockholm med Gotlands filmfond, Kulturskolan på Gotland, Gotlands folkhögskola och Bergmancenter på Fårö - aktörer med regional finansiering. Handlingsplanen är indelad i olika fokusområden, under vilka åtagandena är sorterade. Åtagandena är till för att tydliggöra aktörernas uppdrag, roller och ansvar under handlingsplans-perioden.

Filmstrategin och dess handlingsplan är kopplad till en ramförstärkning av Film på Gotlands uppdrag. Detta innebär för Film på Gotland en utökning av tjänsteutrymme för att kunna stärka och lyfta hela filmområdet på Gotland med fokus på filmkommission och strategisk samverkan, satsning på start-ups inom rörlig bild och förstärkning av medel för kort- och dokumentärfilm. Ett av motiven är att skapa bättre förutsättningar för gotländska kreatörer och filmarbetare att utvecklas och kunna vara verksamma inom professionell produktion på ön. Filmstrategin innebär också tillförande av medel till Gotlands filmfond för 2019.

Handlingsplanen ska följas upp årligen av Region Gotland, uppdateras i samband med att en ny kulturplan träder i kraft 2020 och utvärderas i sin helhet 2023.

2. Inledning

Detta dokument beskriver i praktiken hur filmstrategins mål skall uppnås. Handlingsplanen är ett styrdokument för tjänstepersoner i Region Gotland men också ett utåtriktat dokument som genom Region Gotlands olika filmverksamheter involverar civilsamhälle, näringsliv och andra relevanta aktörer. Filmstrategins utpekade mål är:

1. 2023 präglas filmverksamheten på Gotland av samverkan mellan filmaktörer, filmkulturella mötesplatser, civilsamhälle och näringsliv.
2. 2023 är filmen en självklar del av den identitet som formar människorna som lever, bor och verkar på Gotland.
3. 2023 har Gotland tack vare sin unika geografiska position utvecklat internationella samarbeten med andra filmaktörer i Östersjöregionen men även aktörer i övriga världen.
4. 2023 har Gotland stärkt position som plats för en bred flora av filmproduktion. Gotland som inspelningsplats är attraktiv och känd för nationella och internationella produktioner.
5. 2023 ska filmsatsningen lett till fler jobb på norra Gotland och till utveckling av Folkhögskolan i Fårösund.

Filmstrategin pekar ut tre prioriteringarna av strategisk betydelse under 2018-2023.

- Ökad satsning på professionell filmproduktion
- Ökad satsning på semiprofessionell filmproduktion & talangutveckling
- Stärkt samverkan mellan de olika filmverksamheterna

3. Metod

Med utgångspunkt i Filmstrategi för Gotland 2018 - 2023 samt tillhörande bilagor¹ har de av Region Gotland finansierade filmverksamheterna arbetat för att definiera hur filmstrategins mål kan nås. Resultatet ligger till grund för utformandet av handlingsplanen där det under Filmstrategins olika fokusområden finns åtaganden knutna till de olika filmrelaterade verksamheterna, i fortsättningen kallade filmaktörerna.

4. Syfte

Handlingsplanens syfte är att beskriva hur filmaktörerna ska verka för att nå filmstrategins övergripande mål. Fokus på konkreta åtaganden skapar en tydlighet för de som skall genomföra handlingsplanen men bidrar också till att tillgängliggöra och skapa kännedom om filmens betydelse för samhället, regionen och medborgaren.

¹ Reviderad bilaga 1 Kartläggning filmstrategi 180131 samt Reviderad bilaga 2, Inventering filmrelaterade verksamheter Gotland 2018.

5. Fokusområden

Filmstrategin definierar fem fokusområden som beskriver och tydliggör Gotlands samlade filmrelaterade verksamheter. Här följer filmaktörernas åtaganden uppdelat under respektive fokusområde.

5.1 Fokusområde Filmproduktion

Med filmproduktion avses såväl professionell filmproduktion, semi-professionell produktion som talangutveckling av filmskapare. Professionell filminspelning är en viktig del av den regionala utvecklingen på ön. Alla insatser för filmproduktioner, på olika nivåer, ska utvecklas och samordnas för att regionens satsningar ska göra största möjliga nytta.

Film på Gotland

- ska erbjuda ökat stöd till filmprojekt och attraktiva mötesplatser för att stärka försättningarna för talanger, semiprofessionella, professionella filmare och kreatörer att vara verksamma på Gotland.
- ska skapa ett samverkansforum med Film Capital Stockholm för frågor som till exempel rör lokal branschutveckling, nätverk, marknadsföring och filmkommission m.m.
- ska säkerställa, tillsammans med Film Capital Stockholm och öns filmrelaterade utbildningar, att kedjan från talang till professionell produktion hänger ihop.
- ska erbjuda en lokal filmkommission som regional part till Film Capital Stockholms filmkommission och som en resurs för att främja en långsiktigt hållbar utveckling för professionell filmproduktion på Gotland. Den regionala filmkommissionen skall även vara en rådgivande och stödjande resurs för det lokala näringslivet.
- ska bidra till att skapa ett samverkansforum med tillståndsmyndigheter för att göra det enklare och effektivare att spela in film på Gotland.
- ska säkerställa att Region Gotlands filmrelaterade lokaler, teknik och övriga stödresurser tillgängliggörs för talanger och för professionell filmproduktion, såväl inhemsk som utifrån kommande.
- ska samverka med Film Capital Stockholm, Gotlands Folkhögskola, Bergmangårdarna, Bergmancenter och Svenska kyrkan kring talangpriset Efter Bergman.

Film Capital Stockholm

- ska skapa samverkansforum med Film på Gotland bland annat för frågor som till exempel rör lokal branschutveckling, nätverk, marknadsföring och filmkommission m.m.
- ska säkerställa, tillsammans med Film på Gotland och öns filmrelaterade utbildningar, att kedjan från talang till professionell produktion hänger ihop.
- ska via Gotlands filmfond skapa ökade möjligheter för inspelning av professionell filmproduktion på Gotland.
- ska via Gotlands filmfond bidra till att skapa nya arbetstillfällen genom filmproduktion.
- ska via Gotlands filmfond bidra till att skapa praktikplatser för elever på öns filmrelaterade utbildningar genom filmproduktion.

Gotlands folkhögskola

- ska erbjuda filmeleverna praktikplatser i filmproduktioner som en del av utbildningens praktikperiod.
- ska undersöka möjligheten att certifiera studenter enligt internationell standard för filmproduktion.
- ska samverka med Film på Gotland kring talangutveckling och start-up-program och på så sätt bidra till att skapa förutsättningar för studenter att etablera sig på ön.
- ska samverka med Film på Gotland kring tillgängliggörande av Region Gotlands filmrelaterade lokaler, teknik och övriga stödresurser för talanger och för professionell filmproduktion, såväl inhemsk som utifrån kommande.

Bergmancenter

- ska tillgängliggöra lokaler för produktionskontor och visning i den mån det är förenligt med Bergmancenters ordinarie verksamhet.
- ska vara en relevant mötesplats för svensk och internationell filmbransch.
- ska samverka med Film på Gotland och det nationella nätverket Filmregionerna kring Bergmanveckans talangdagar på Fårö.

5.2 Fokusområde Filmkultur

Med filmkultur avses det filmkulturella arvet och medborgarnas rätt att ta del av och förstå film som konstform, samhällsbyggare och demokrativerktyg. Gotland har ett filmkulturellt arv som är inspirerande och av intresse både för gotlänningar och för besökare från hela världen. Filmen speglar dåtid, samtid och framtid. Därmed är såväl filmarv som ny film en utgångspunkt för det demokratiska samhället. Möjligheten att se film tillsammans och delta i filmkulturella evenemang över hela ön gör Gotland till en mer attraktiv plats att leva och verka på.

Film på Gotland

- ska bistå organisationer och arrangörer med stöd och rådgivning vid filmkulturella arrangemang som filmvisningar, festivaler eller andra mötesplatser.
- ska verka för att det visas film över hela ön och året runt.
- ska verka för ett breddat utbud av film för barn och unga.
- ska stärka de gotländska biografernas roll som filmkulturella mötesplatser.
- ska tillsammans med Film Capital Stockholm arrangera premiärer och visningar av filmer som Gotlands Filmfond investerat i.
- ska möjliggöra eget skapande för gotlänningen med fokus på barn och unga.
- ska ta fram ett system för hur gotländska filmer med regionalt stöd bäst ska katalogiseras, tillgängliggöras och spridas.

Film Capital Stockholm

- ska bidra till filmkulturella arrangemang på Gotland
- ska bidra till samverkan mellan Film Capital Stockholms medlemsregioner.
- ska tillsammans med Film på Gotland arrangera premiärer och visningar av filmer som Gotlands Filmfond investerat i.
- ska via Gotlands filmfond säkerställa att produktioner bidrar till att skapa filmkulturella värden.

Bergmancenter

- ska öka tillgängligheten till och förnya det gotländska arvet efter Ingmar Bergman, till exempel genom Bergmanveckan.
- ska vara en utåtriktad lokal, nationell och internationell kulturmötesplats.
- ska erbjuda eget skapande för barn och unga, bland annat genom Skaparverkstan.
- ska starta en filmstudio för unga med fokus på filmhistoria.
- ska knyta an fler lokala, nationella och internationella samarbetspartners.
- ska vara sammankallade i Nätverk Kultur som samlar kulturaktörer över hela ön med syfte att vara stödjande i gemensamma frågor.

5.3 Fokusområde Utbildning

Med utbildning avses insatser för att höja kunskapsnivån inom filmområdet och ge verktyg för eget skapande. Gotland har ett utbildningsutbud inom rörlig bild som löper från förskola till eftergymnasial nivå. Det bedrivs också utbildningsinsatser av mer specifik och riktad karaktär för alltifrån barn till vuxna som amatörer till professionella. Utbildning bidrar till öns kompetensförsörjning inom området och ökar mediekompetens hos befolkningen.

Film på Gotland

- ska bidra till relevant kompetensutveckling av kreatörer, filmare och filmarbetare i form av exempelvis workshops.
- ska erbjuda handledning och utbildning kring den filmteknik som Film på Gotland tillhandahåller tillsammans med Gotlands folkhögskola.
- ska vara ett nav för talangutveckling, lokalt och nationellt.
- ska skapa ökade förutsättningar för fria professionella att arbeta med Skapande skola
- ska bidra till ökad medie- och informationskunnighet för barn och unga.
- ska stärka relationen med Uppsala Universitet Campus Gotland.
- ska bedriva film- och mediepedagogiskt utvecklingsarbete för lärare och pedagoger bland annat i samverkan med Kulturskolan Gotland.

Film Capital Stockholm

- ska erbjuda filmaktörerna samt gotländsk filmbransch att ta del av de nätverk & fortbildningar som Film Capital Stockholm arrangerar.

Gotlands folkhögskola

- ska utveckla filmutbildningarna i enlighet med branschens behov.
- ska öka studenternas kompetens om arbetsätt i internationell filmproduktion.
- ska samarbeta med Bergmancenter kring utbildningsverksamhet kopplad till Bergmanarvet.
- ska undersöka möjligheterna till utökade utbildningssamarbeten, lokalt och nationellt.
- ska öppna upp för samverkan kring fortbildning och föreläsare, för att dessa kan göras tillgängliga för att exempelvis möta filmaktörerna samt öns fria professionella.

Kulturskolan Gotland

- ska säkra att kvalitetsfilm visas på skoltid, över hela ön, bland annat genom skolbiovisningar för Gotlands grundskolor och gymnasieskolor.
- ska bedriva film- och mediepedagogiskt utvecklingsarbete för lärare och pedagoger i samverkan med Film på Gotland.
- ska erbjuda frivilligkurser i filmskapande som del av sitt utbud för barn och unga
- ska erbjuda film- och mediepedagogik i skolan, även för öns friskolor.
- ska ha särskilt fokus på förskolan.

Wisbygymnasiet

- ska säkerställa att de inriktningar och kurser inom den regionala gymnasieskolan, med inriktning media, är en länk i den kedja av filmutbildning som sträcker sig från ung till professionell filmare.
- ska erbjuda elever inom den regionala gymnasieskolan att söka kurser inom medie- och medieproduktion inom ramen för det individuella valet.
- ska erbjuda elever som läser inriktning/kurser i media möjligheten att omsätta teoretiska kunskaper till praktiska produktionserfarenheter.

Gutegymnasiet

- ska erbjuda alla elever på estetprogrammet med inriktning estetik och media kurserna filmproduktion, film- och tv-produktion 1 och 2 som fördjupning.
- ska erbjuda alla elever på estetprogrammet bild kursen animation 1 och 2.
- ska erbjuda alla gymnasieelever kurserna film- och tv-produktion 1 och animation 1 som individuellt val i årskurs 2 och 3.
- kurserna digitalt skapande 1 och 2 samt medieproduktion 1 och 2 som ges till esteteleverna kan till stor del innebära att elever arbetar med filmproduktion.

5.4 Fokusområde Tillväxt och attraktionskraft

Med tillväxt och attraktionskraft avses de direkta, indirekta och inducerade effekterna² som filmrelaterad verksamhet har på det lokala näringslivet. Det kan till exempel handla om alla de varor och tjänster som en filmproduktion konsumerar och den turism som genereras direkt av filmarbetet. Filmen bidrar också till fotspårsturism och nya reseanledningar året runt. De långsiktiga effekterna av detta är svåra att beräkna men filmrelaterad verksamhet stärker Gotlands attraktionskraft både för besökare och de som vill leva och verka på ön.

Film på Gotland

- ska, för att överbrygga glappet mellan utbildning och produktion, utforma ett startup-program för kreatörer inom rörlig bild som vill etablera företag på ön.
- ska starta ett nytt produktionsforum för filmarbetare och kreatörer samt ge introduktion till nyinflyttade kreatörer/filmarbetare.
- ska genom förstärkt kommissionsverksamhet förenkla för och locka produktioner som vill använda Gotland som inspelningsplats.

² direkta effekter är den konsumtion som uppstår vid filmrelaterad verksamhet i form av tex catering, transporter och evenemangsbiljetter. De indirekta effekterna är den spridningseffekt som uppstår till följd av filmrelaterade verksamhet bland underleverantörer som tex råvaror och drivmedel. De inducerade effekterna är de spridningseffekter som uppkommer på grund av ökad inkomst i regionen som invånarna spenderar i regionen.

- ska bidra till ökad marknadsföring av och synlighet för gotländska biografer, filmer och övriga filmresurser
- ska initiera samverkan kring fotspårsturism med besöksnäringen mfl och Arkivcentrum Gotland kring tillgängliggörande av lokalt producerad film genom tiderna.
- ska bidra med kompetens i utvecklingen av Gotlands kulturrum.
- ska undersöka möjligheterna till internationella, entreprenöriella samarbetsprojekt som riktar sig till ungdomar.

Film Capital Stockholm

- ska via Gotlands filmfond satsa på filmprojekt som ger största möjliga nytta för Gotland i form av tillväxt, utveckling av den lokala filmmiljön samt möjlighet till stärkt besöksnäring.
- ska bidra till att göra Gotland till en attraktiv plats att etablera filmrelaterad verksamhet på.
- ska stärka möjligheterna för samverkan och utbyten mellan filmföretag på Gotland och de övriga medlemsregionerna.

Gotlands Folkhögskola

- ska för att behålla och utveckla kompetensen på ön bidra till ökad kännedom om filmutbildningarna bland unga filmintresserade gotlänningar och öka andelen gotländska deltagare.
- ska synliggöra och marknadsföra folkhögskolans filmutbildningar i landet, bland annat genom att ingå i nationella nätverk för filmutbildningar.

Bergmancenter

- ska bidra till att stärka Gotlands identitet som en kultur- och filmö, med fokus på norra Gotland.
- ska bidra till att utveckla fotspårsturismen på Fårö och norra Gotland i samverkan med Film på Gotland.

5.5 Fokusområde Utveckling av filmmediet

Med utveckling av film och rörlig bild avses satsning på innovation på området och samverkan mellan olika aktörer. På Gotland finns erfarenhet av att arbeta med innovativa utvecklingsprojekt. Ön kan fortsätta att utnyttja sin geografiska position till att bygga nationella och internationella samarbeten som utvecklar filmmediet och för samman branscher och kreatörer från olika discipliner.

Film på Gotland

- ska arrangera en årlig workshop i worldbuilding³ tillsammans med film- och spelutbildningarna och öns övriga konstnärliga utbildningar.
- ska fördjupa samarbetena mellan filmens aktörer och de internationella konstnärresidensen Baltic Art Center, Östersjöns författar- och översättarcentrum, Visby internationella tonsättarcentrum och Bergmangårdarna på Fårö.
- ska utforska den rörliga bildens potential inom olika samhällssektorer, tex sjukvården, i samverkan med akademi och profession.

³ Worldbuilding är en metod för idéutveckling som sammanför flera olika konstområden, för mer info: <http://worldbuilding.institute/>

Film Capital Stockholm

- ska bidra med kompetens och omvärldsbevakning när det gäller innovativa processer på film- och rörlig-bildområdet.

Bergmancenter

- ska verka för innovation inom film- och kulturarvet kopplat till Ingmar Bergman.

Gotlands Folkhögskola

- ska säkerställa relevant omvärldsbevakning så att filmutbildningarna utvecklas i takt med filmmediet.

6. Stärkt samverkan mellan de olika filmverksamheterna

Filmaktörerna åtar sig att samverka för att skapa största möjliga utväxling och stärka öns identitet som kultur- och filmö. Region Gotland ska verka för att filmstrategin och handlingsplanen är ett levande och vägledande dokument som förpliktigar inom Region Gotlands alla delar.

Filmen skall vara en tydlig del av regionens varumärkesarbete. Regionfullmäktige har ökat och tydliggjort Film på Gotlands mandat att arbeta med strategisk utveckling. Genom att avsätta medel för ökat tjänsteutrymme kan en ny filmstrategisk funktion tillsättas. Denna funktion har huvudansvaret att koordinera arbetet med filmstrategins måluppfyllelse och utveckla samarbetet mellan de olika filmaktörerna.

Film på Gotlands uppdrag

- ska vara en motor för filmrelaterade samarbeten i och utanför regionen i samverkan med Film Capital Stockholm.
- ska genomföra ett varumärkesarbete för att lyfta fram och tydliggöra bilden av Gotland som filmö.
- ska tillsammans med Gotlands Folkhögskola samordna inköp och hantering av filmteknik och programvaror.
- ska skapa samverkan även med de aktörer som listas under rubriken Den viktiga omvärlden.
- ska inrätta en filmstrategisk funktion med ansvar för samverkan mellan filmaktörerna och att följa upp och levandegöra filmstrategins mål.

Den filmstrategiska funktionen

- ska arrangera regelbundna nätverksträffar mellan regionala aktörer och det civila samhället, fria utövare, visningsorganisationer, utbildningsaktörer mfl.
- ska bevaka de fria professionella utövarnas intressen i förhållande till filmstrategins mål och strategiska prioriteringar.
- ska initiera och bidra till utveckling av olika nya filmrelaterade projekt och vara stödjande under projektiden.
- ska samordna filmaktörernas årsplanering för att uppnå samverkansvinster.
- ska representera filmaktörerna i gemensamma frågor och bidra till att hela filmområdet utvecklas i enlighet med filmstrategin.

7. Den viktiga omvärlden

Handlingsplanen är ett dokument som beskriver filmaktörerna som byggstenar i en större struktur och som bidrar till utveckling för många parter och för olika delar av samhället. I civilsamhälle, kultur- och näringsliv, filmbransch eller inom turistnäringen finns viktiga parter att samspela med. Här presenteras några av de som har betydande roller i arbetet mot strategins mål.

Bergmangårdarna på Fårö

Den privata stiftelsen Bergmangårdarna på Fårö erbjuder Ingmar Bergmans hem och arbetsplats för vistelser och konstnärligt arbete. Bergmangårdarna skapar en attraktionskraft för Gotland och Sverige vars betydelse inte kan underskattas. Stiftelsen samarbetar med filmaktörerna, bland annat kring Bergmanveckan, filmpriset Efter Bergman eller genom att tillgängliggöra Bergmans hem för studiebesök. Även öns övriga konstnårsresidens är viktiga genom deras möjlighet att ta emot kreatörer från hela världen.

Biograferna och öns filmstudior

Gotland har tio verksamma biografer vilket gör Gotland till en av de mest biograftäta platserna i landet per capita. Biograferna är ett kulturarv i sig och kompletterar varandra så att film visas på olika delar av ön under både sommar och vinterhalvåret. På Gotland finns dessutom fem aktiva filmstudior spridda över hela ön varav en är en ungdomsfilmstudio.

Uppsala universitet Campus Gotland och Science Park Gotland

Campus Gotland är den största utbildningsaktören på Gotland med ca 6000 studenter från hela landet. Campus Gotland samlar utbildningsprogram, kurser och forskning inom bland annat kulturarv, ledarskap och speldesign. Institutionen för speldesign utbildar programmerare, grafiker och projektledare, arrangerar årligen Gotland Game Conference och har en egen motioncapture-studio. Företagsinkubatorn Science Park Gotland är en mötesplats för innovation, start-ups och företagande.

Regional utveckling på Regionstyrelseförvaltningen

Region Gotland har statens uppdrag att leda, samordna och följa upp det regionala utvecklings- och tillväxtarbetet i länet. Det regionala utvecklingsansvaret innebär arbete för social, ekologisk och ekonomiskt hållbar tillväxt för hela Gotland. I det ingår även att utarbeta en regional utvecklingsstrategi. Det är avdelningen för Regional utveckling på Regionstyrelseförvaltningen som ansvarar för näringslivsfrågor, regional tillväxt, fysisk planering och exploatering. Det är därför också Regional utveckling som ansvarar för arbetet med att ta fram den nya regionala utvecklingsstrategin (RUS) som ska ersätta Vision Gotland 2025".

Företag inom film- och rörlig bild

På Gotland finns ett 30-tal företag kopplade till rörlig bild, från spelstudior till produktionservicebolag. Ett 70-tal filmarbetare lever och verkar på ön och ett flertal kultur- och filmpersonligheter vistas på ön sommartid. Varje år visar ett 30-tal nationella och internationella produktionsbolag intresse för Gotland som inspelningsplats.

Gotlands förenade besöksnäring

Gotlands förenade besöksnäring är en förening som samlar, utvecklar och driver besöksnäringens frågor. Syftet är att öka besöksnäringen som helhet. Föreningen har ett 70-tal medlemmar.

Filmregionerna

Sveriges filmregioner och produktionscentrum är, med något undantag, organiserade i föreningen Filmregionerna. Föreningen har fokus på samverkan och kunskapsutbyten och

med målet att synliggöra och stärka filmen i hela landet. Filmregionerna är en röst gentemot parter som Kulturdepartementet, Svenska Filminstitutet (SFI) och Sveriges Television och utser bland annat regionala representanter i de branschråd som SFI kallar till årligen. Dessa är; rådet för utveckling och produktion, rådet för spridning och visning och filmkulturella rådet.

8. Uppföljning och utvärdering

Denna handlingsplan kommer att följas upp årligen i samband med Film på Gotlands årsredovisning till Region Gotland och Kulturrådet. Ambitionen är att alla partner skall träffas i början av oktober för att följa upp det föregående året och planera det kommande. Film på Gotland är sammankallande. 2020 ska filmstrategin och handlingsplanen uppdateras i samband med att en ny kulturplan ska träda i kraft och 2023, vid tidpunkten för handlingsplanens slut, ska arbetet utvärderas i sin helhet.